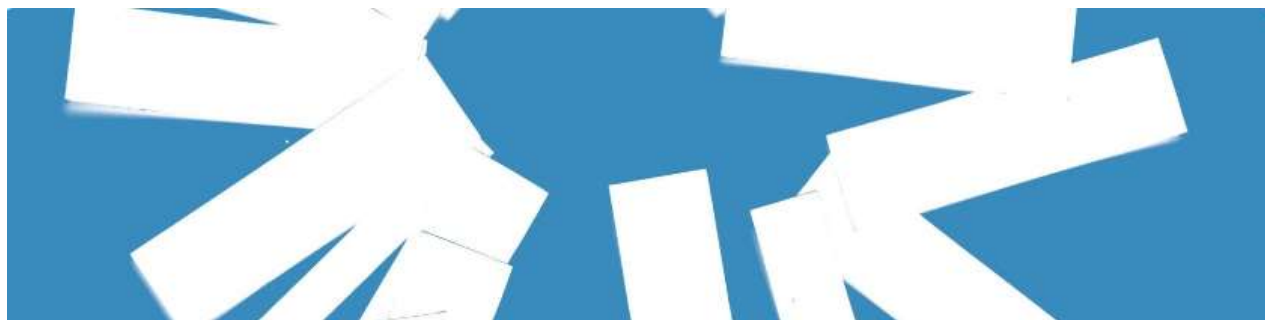




PROJETO CULTURAL DE ESCOLA (PCE) - Programa Indisciplinar a Escola

Plano Nacional das Artes (PNA) 2023/24

***Obrigatório**

Nota:

A resposta a este formulário não invalida a possibilidade da Escola elaborar um plano de ação próprio e mais detalhado.

I - IDENTIFICAÇÃO DA ESCOLA

(Entende-se por “Escola” as designações: Agrupamento de Escolas – **AE**; Escola não Agrupada – **ENA**; Escola de Ensino Particular e Cooperativo – **EPC**; Escola Profissional - **EP**; Escola Portuguesa no Estrangeiro – **EPE**; outro)

1 - Nome da Escola: *

Agrupamento de Escolas Morgado de Mateus – Vila Real

II - DIAGNÓSTICO INICIAL

A elaboração do diagnóstico poderá ser efetuada de diversas formas (e deverá ter em conta todos os intervenientes da comunidade escolar/educativa): através de inquéritos/questionários, auscultações formais/informais, entrevistas e/ou consulta de documentos orientadores da Escola. Cada Escola deve encontrar a forma mais adequada de o realizar, em função das características da comunidade escolar/educativa, das possibilidades de mobilização da mesma e dos recursos humanos disponíveis para colaborar no seu planeamento e concretização.



2.1 - Principais motivos da adesão da Escola ao PNA:

- Necessidade de estruturar as diversas atividades e projetos de âmbito cultural e artístico já existentes no Agrupamento.
- Fomentar nos alunos o interesse e o gosto pela fruição e criação artística.
- Incentivar os professores a integrarem na sua prática letiva a educação estética como um fator essencial à formação integral dos alunos.

2.2 - Pontos fortes da Escola (por exemplo: diversidade cultural, espaços físicos e equipamentos, trabalho transdisciplinar ...). Indique pelo menos 3. *

- Trabalho transdisciplinar de cariz cultural e artístico previamente desenvolvido no Agrupamento: Grupo de teatro “Grutesma”; Bibliotecas escolares, Plano Nacional de Cinema, Plano Nacional de Leitura, Clube Ciência Viva, Erasmus +, Revista escolar PORQU(L)Ê.
- Proximidade territorial com instituições culturais relevantes como o Teatro de Vila Real, a Fundação Casa de Mateus, Banda de Música de Mateus, Espaço Miguel Torga.
- Existência de um corpo docente com apetência para a conceção e dinamização de atividades culturais e artísticas.

2.3 - Principais problemas da Escola (por exemplo: déficite de práticas culturais, desvalorização da pedagogia pelas artes, fraca cultura de participação democrática ...). Indique pelo menos 3. *

- Déficit de práticas culturais dos diversos elementos da comunidade educativa.
- Desvalorização da pedagogia pelas artes e da educação artística no processo de formação integral dos alunos.
- Desvalorização social da cultura e das artes, que se reflete na dinâmica escolar.
- Falta de sistematização da atividade cultural e artística dinamizada pela escola.

2.4 - Oportunidades externas à Escola (por exemplo: instituições e equipamentos



culturais locais e regionais; património natural e cultural de proximidade da escola; dinâmicas municipais...). Indique pelo menos 3. *

- Na área territorial do Agrupamento de Escolas Morgado de Mateus verifica-se a existência de diversas instituições e equipamentos, bem como elementos patrimoniais que, pela sua dinâmica e relevância cultural e artística, poderão assumir um papel relevante na implementação do Projeto Cultural de Escola.
- Teatro de Vila Real
- Fundação Casa de Mateus
- Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro
- Banda de Música de Mateus
- Arquivo Distrital de Vila Real
- Espaço Miguel Torga
- Santuário de Panóias

2.5 - Ameaças externas à Escola (por exemplo: falta de transportes, fraco envolvimento da autarquia com as escolas, contexto socioeconómico do território ...). Indique pelo menos 3.

- Dispersão territorial das escolas que constituem o Agrupamento de Escola Morgado de Mateus
- Falta de transportes, o que dificulta a mobilidade dos alunos relativamente aos espaços culturais
- Heterogeneidade de condições socioeconómicas e culturais do contexto familiar dos alunos.

III - PROJETO CULTURAL DE ESCOLA -PCE

O Projeto Cultural de Escola tem como ponto de partida a formulação de um desejo, uma questão, uma necessidade, um problema ou um tema que, no território, faça sentido desenvolver. A sua construção deve procurar responder à questão: como podem as Artes,



a(s) Cultura(s) e o Património ajudar a concretizá-lo? A operacionalização deve basear-se em metodologias ativas, nomeadamente as de projeto, envolvendo vários membros da comunidade, podendo ser colocadas (entre outras) algumas perguntas estratégicas: Porquê e para quê? Com quem e para quem? O quê e quem? Quando e onde? Com o quê e com que recursos?

3.1 - PORQUÊ E PARA QUÊ?

Porquê este projeto? O que faz falta na Escola? Que objetivos se pretendem alcançar? O que se quer transformar? Em que medida as artes, o património e a(s) cultura(s) podem ser mobilizados no projeto?

O Projeto Cultural de Escola do Agrupamento de Escolas Morgado de Mateus incidirá sobre o tema base “A Utilidade da Arte”.

A escolha deste tema decorre da necessidade premente de consciencializar os alunos relativamente à evidência de que a Arte é uma dimensão essencial da vida dos seres humanos, que contribui decisivamente para a sua formação integral, para a sua realização pessoal e, em última instância, para a sua felicidade. A abordagem deste tema pretende também contrariar a ideia socialmente instalada, e predominante na atualidade, de secundarização da arte, que frequentemente assume uma função meramente decorativa e, por isso, dispensável na vida social e dos indivíduos. Esta conceção repercute-se necessariamente na forma como é entendido o papel dos profissionais das artes na vida social, que está muito desvalorizado. Esta constatação tem também implicações na área do património sob todas as suas formas: património construído, móvel, material ou imaterial.

Pretende-se com este projeto operar uma transformação no sentido de concretizar uma educação para a arte e para a cultura. Mobilizar os alunos para a fruição e produção de arte, o respeito pelos artistas, a necessidade de preservação e divulgação do património. Deseja-se com este projeto que a comunidade escolar passe a encarar a arte e a cultura como nutrientes necessários ao alimento do espírito e do bem-estar dos seres humanos, que são simultaneamente agentes fundamentais na construção de uma cidadania responsável e tolerante.



3.2 - COM QUEM? - Mapeamento da Escola

3.2.1 - Indique a constituição da equipa de trabalho multidisciplinar para elaboração do PCE (coordenador PCE + dois ou três colaboradores + um ou dois alunos, sempre que possível, referindo o nome e função de cada elemento):

Equipa de trabalho multidisciplinar

João Luís Sequeira Rodrigues – Coordenador

Fernando Pereira – Plano Nacional de Cinema

António Rodrigues – Plano Nacional de Leitura

Lia Pinto e Anabela Coelho – Clube Ciência Viva

Anabela Quelhas – Coordenadora das Bibliotecas Escolares

Maria Manuel Carvalhais – Coordenadora da publicação escolar PORQU(L)Ê

Luísa Costa – Erasmus +

José Armando Ferreira – Direção do Agrupamento de Escolas Morgado de Mateus

3.2.2 - Indique as organizações/ equipamentos/ recursos humanos/ projetos/ planos/ redes e clubes existentes na Escola:

Marcar tudo o que for aplicável.

- | | |
|--|---|
| • Rede de Bibliotecas Escolares/RBE | X |
| • Plano Nacional de Leitura/PNL | X |
| • Plano Nacional de Cinema/PNC | X |
| • Eco-Escolas | X |
| • Cidadania e Desenvolvimento | X |
| • Erasmus+ | X |
| • Serviço de Psicologia e Orientação/SPO | X |
| • Clubes | X |



- Rádio Escola
- Outra: Qual? Publicação escolar PORQU(L)Ê

Se assinalou a opção "Clubes", indique-os

Clube de Ciência Viva, Clube de Robótica, Clube Centurium, Clube de Alemão, Clube de Música, Clube Europeu, Clube Monsenhor com vida, Clube Morgado, Clube Ponto sem Nós.

3.2.3 - Das organizações/ equipamentos/ recursos humanos/ projetos/ planos/ redes e clubes indicados, refira quais os que vão integrar o PCE:

Marcar tudo o que for aplicável

- | | |
|---|---|
| • Rede de Bibliotecas Escolares/RBE | X |
| • Plano Nacional de Leitura/PNL | X |
| • Plano Nacional de Cinema/PNC | X |
| • Eco-Escolas | |
| • Cidadania e Desenvolvimento | |
| • Erasmus+ | X |
| • Serviço de Psicologia e Orientação/SPO | |
| • Clubs | X |
| • Outra: Qual? Publicação escolar PORQU(L)Ê | |

Se assinalou a opção "Clubes", indique-os:

Clube de Ciência Viva

3.2 COM QUEM? - Mapeamento do Território – continuação

Partindo do princípio de que precisamos de toda uma aldeia para educar uma criança e assumindo “as instituições culturais como território educativo” e entendendo que



"as escolas são polos culturais" (cf. Carta de Porto Santo), o PCE deve ser apoiado, no território de proximidade, por elementos da comunidade educativa com responsabilidade em diferentes áreas culturais.

3.2.4 - Indique as organizações/equipamentos/agentes existentes no território da Escola:

Marcar tudo o que for aplicável.

- | | |
|---|---|
| • Autarquia | X |
| • Junta de Freguesia | X |
| • Biblioteca Municipal | X |
| • Pavilhão Multiusos | X |
| • Ensino Superior | X |
| • Museus | X |
| • Associações | X |
| • Empresas | X |
| • Teatro/Cineteatro | X |
| • Centro Cultural | X |
| • Galeria de Arte | X |
| • Banda Filarmónica Cinema | X |
| • Escola de Música | X |
| • Escola de Dança | X |
| • Outra: Qual? Espaço Miguel Torga; Fundação Casa de Mateus | |

3.2.5 - Especifique as organizações, os equipamentos e/ou os agentes com os quais pretendem articular: *

Marcar tudo o que for aplicável.

- | | |
|----------------------|---|
| • Autarquia | X |
| • Junta de Freguesia | X |



- Biblioteca Municipal X
- Pavilhão Multiusos
- Ensino Superior X
- Museus X
- Associações X
- Empresas X
- Teatro/Cineteatro X
- Centro Cultural
- Galeria de Arte
- Banda Filarmónica Cinema X
- Escola de Música X
- Escola de Dança X
- Outra: Qual? Espaço Miguel Torga; Fundação Casa de Mateus

3.3 - COM QUEM? - Comissão Consultiva do PCE

«...a Escola não se pode isolar do resto da comunidade, não fechámos as nossas propostas nas Escolas, mas dirigimo-nos ao sistema social e cultural no qual a Escola está inserida: a autarquia, o ensino superior, as instituições culturais, os artistas, as associações, as empresas. Propomos uma abordagem sistémica.»

Paulo Pires do Vale, Comissário do PNA

3.3.1 - Elementos da comunidade escolar que integram/integrarão a Comissão Consultiva PCE: *

Marcar tudo o que for aplicável.

- Diretor(a)/Representante da equipa do Diretor(a) X
- Representante do Conselho Executivo (no caso, das Regiões Autónomas)
- Coordenador(a) de PCE X
- Docentes de diferentes departamentos e ciclos X



- Alunos de vários ciclos, Associação de Estudantes, Aluno(s) Coordenador(es) do PCE Representante da Associação de Pais e Encarregados de Educação X
- Representante do Pessoal Não Docente X
- Coordenador(a) do Plano Nacional da Leitura
- Coordenador(a) do Plano Nacional do Cinema
- Coordenador(a) da Biblioteca Escolar e/ou professor(a) Bibliotecário Coordenador(a) de Cidadania e Desenvolvimento
- Coordenador(a) da Flexibilidade Curricular
- Coordenador(a) do Plano Anual de Atividades
- Outra: Qual?
- Representante do Município de Vila Real X
- Representante dos agentes culturais da região X
- Representante da Associação Desportiva, Cultural e Recreativa da Escola Morgado de Mateus X

3.3.2 - Indique o nome e a função de cada um dos parceiros da comunidade escolar que integram/integrarão esta Comissão Consultiva (exemplo: aluno-nome, associação de pais-nome do representante, etc...):

Representante do Pessoal não docente – Daniel Veiga

Representante da Associação de Estudantes – Henrique Gomes

Representante da Associação de Pais e Encarregados de Educação – Alexandre Fraguito

Representante dos docentes – Cesário Matos

Representante da Direção e da A.D.C.R. da Escola Morgado de Mateus – José Armando Ferreira

Coordenador do PCE – João Luís Sequeira Rodrigues

3.3.3 - Elementos do território de proximidade que integram/integrarão esta Comissão Consultiva do PCE: *



Marcar tudo o que for aplicável

- Coordenador(a) intermunicipal do PNA X
- Câmara Municipal X
- Junta de Freguesia
- Equipamentos culturais municipais
- Centro de Ciência Viva
- Instituições culturais
- Empresas
- Ensino Superior
- CFAE
- Outra: Peripécia Teatro

3.3.4 - Indique o nome e a função de cada um dos parceiros do território que integram/integrarão a Comissão Consultiva PCE (exemplo: câmara municipal - nome do representante/cargo, instituição cultural - nome do representante/cargo, etc...):

Coordenadora Intermunicipal do PNA – Inês Falcão

Representante do Município de Vila Real – Alexandre Favaio – Vice-Presidente e Vereador da Educação da Câmara Municipal de Vila Real

Representante dos agentes culturais da região – Sérgio Martins – Diretor Artístico da Peripécia Teatro

3.3 - COM QUEM? - Relação com o município - continuação.

3.3.5 - A Escola tem um interlocutor no município, para colaboração no desenvolvimento do PCE?

- Sim
- Não X



Se respondeu sim à questão anterior, indique o nome e o cargo desse interlocutor

3.3.6 - Já existe, ou está em fase de criação, uma Comissão Consultiva Municipal (CCM)? *

- Sim
- Não X

3.3.7 - COM QUEM? Comissão Consultiva Municipal (CCM)

3.3.7.1 - Quem são os representantes das estruturas/elementos da CCM (exemplo: câmara municipal - nome do *

representante/cargo, instituição cultural - nome do representante/cargo, etc...)?

3.3.7.2 - Ano/data de constituição: *

3.3.7.3 - Regularidade das reuniões: *

4 - O QUÊ?

Após a caracterização da escola, o mapeamento do território e a auscultação dos vários intervenientes da comunidade educativa, estarão em condições de desenhar o vosso PCE.



4.1 - Palavras-chave do PCE (indique, no máximo, 10).

- Fruir
- Refletir
- Criar
- Aprender
- Respeitar
- Integrar
- Formar

4.2 - Sinopse/síntese do PCE (que desejo(s), questão(ões), problema(s) são prementes na comunidade educativa? Como podem as artes, a(s) cultura(s) e o património ajudar a...? (aproximadamente 80 palavras)

O problema mais premente a solucionar na comunidade educativa diz respeito à necessidade de uma consciencialização coletiva que assuma a fruição e práticas artísticas como uma componente constitutiva da formação integral dos seres humanos e, conseqüentemente, dos alunos. A resposta a esta questão/problema comporta necessária e primordialmente o contacto com a diversidade de expressões artísticas, muitas delas presentes no património (nas suas múltiplas valências: móvel, imóvel, material e imaterial) do meio envolvente. As artes, a cultura e o património constituem-se assim como instrumentos fundamentais na prossecução da temática central deste projeto. Em última análise, idealmente, pretende-se que, através da exploração artística, os alunos assumam uma plena consciência de si, mas também adquiram consciência da dimensão social do ser humano, da multiplicidade de mundividências e da necessidade de as respeitar.

4.3 - Título do PCE. *

A Utilidade da Arte



4.4 - Áreas curriculares que participam no PCE. *

Marcar tudo o que for aplicável

- Ciências Exatas e Experimentais X
- Ciências Sociais e Humanas X
- Línguas e Literatura X
- Expressões Artísticas (música, dança, artes plásticas, teatro...) X
- Educação Física e Desporto X
- Cidadania e Desenvolvimento X
- Outra: Qual? _____

4.5 - Temáticas do Programa de Cidadania e Desenvolvimento abordadas: *

Marcar tudo o que for aplicável

- Direitos Humanos X
- Igualdade de Género X
- Interculturalidade X
- Desenvolvimento Sustentável X
- Educação Ambiental X
- Saúde Sexualidade
- Media X
- Instituições e Participação Democrática X
- Literacia Financeira e Educação para o Consumo
- Segurança Rodoviária
- Risco
- Empreendedorismo
- Mundo do Trabalho
- Segurança, Defesa e Paz



- Bem-estar Animal
- Voluntariado X
- Outra: Qual? _____

5 - PARA QUEM?

Definição do público-alvo

5.1 - Indique os níveis escolares dos alunos a envolver: *

Marcar tudo o que for aplicável

- Pré Escolar 1º Ciclo X
- 2º Ciclo 3º Ciclo X
- Secundário X
- Outra: Qual? Ensino Profissional

5.2 - Para além dos alunos, indique outros destinatários para o PCE:

Marcar tudo o que for aplicável

- Pessoal Docente X
- Pessoal Não Docente X
- Técnicos Especializados
- Famílias
- Comunidade local
- Outra: Qual? _____

6 - QUANDO e ONDE? COM QUE RECURSOS?

Pode utilizar o modelo de registo das principais etapas e atividades disponível [aqui](#)

(segue em anexo).

7 - MEDIDAS DO PLANO NACIONAL DAS ARTES



Além do Projeto Cultural de Escola, o Programa Indisciplinar a Escola propõe outras medidas.

7.1 - Quais as medidas propostas pelo Plano Nacional das Artes que desejam ver contempladas no Projeto Cultural de Escola?

Marcar tudo o que for aplicável

- Cidadania Do It/Recursos Educativos (on-line)
- Desvio: Sair para Entrar (visitas de estudos associadas ao PCE)
- Em Aberto (Criação de um tempo no horário para o desenvolvimento do PCE)
- Mochila Cultural
- Academia PNA X
- Outra: Qual? _____

7.1.2 - Participação na I Bienal Cultura e Educação: RETROVISOR - Uma História do Futuro : *

Inscrita no Manifesto/Estratégia do Plano Nacional das Artes, esta Bienal deseja salientar o trabalho de criação e de programação para crianças e jovens. É um evento, de cariz nacional, que pretende refletir e disseminar o lugar das expressões e das linguagens artísticas na educação, formal e não formal, através de uma programação cultural integrada e diversa que incluirá exposições, performances, atividades formativas e de debate, em torno das áreas artísticas e criativas da dança, teatro, música, cinema, circo, literatura, património e arquitetura.

Marcar tudo o que for aplicável

- Fruindo da programação X
- Participando com projeto(s)
- Não participando
- Outra: Qual? _____

7.2 - Projeto Artista Residente



A medida Projeto Artista Residente promove a presença de um artista/associação/companhia..., na Escola. «Não é um docente. é um artista que coadjuva as equipas docentes na elaboração e execução do PCE. Um consultor, proponente e protagonista da mudança que se molda à escola e pode assumir diferentes graus de participação» Estratégia/Manifesto PNA.

PNPSE – Programa Nacional de Promoção do Sucesso Escolar

PDPSC – Planos de Desenvolvimento, Pessoal, Social e Comunitário

7.2.1 - Quanto ao Projeto Artista Residente que afirmação corresponde à situação e/ou intenção da Escola? *

Marcar tudo o que for aplicável

- A Escola não pretende implementar esta medida
- A Escola dispõe da medida Projeto Artista Residente /PNA
- A Escola contratou um Artista Residente pelo PNPSE /PDPSC
- A Escola renovou o contrato do Artista Residente no PNPSE/PDPSC
- A Escola pretende candidatar-se a um Artista Residente através do PNPSE/PDPSC
- A Escola dispõe da medida Projeto Artista Residente, apoiada por outra entidade
- Outra: Qual? _____

Se selecionou a opção "A Escola dispõe da medida Projeto Artista Residente, apoiada por outra entidade", indique o nome da entidade:

Muito obrigado pelo preenchimento deste formulário. Esperemos que a informação prestada tenha contribuído não só para uma reflexão do trabalho que estão a desenvolver como também para a sua concretização.